

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Республики Татарстан**

**Исполнительный комитет Дрожжановского муниципального района**

**Новоильмовская сош**

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

  
Макарова И.В.

Протокол №1 от «28»  
августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель  
руководителя по УВР



Долгов И.П.  
Протокол №1 от «28»  
августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ  
"Новоильмовская  
СОШ"

Мискин В.А.  
Приказ №108 от «29»  
августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 6097829)



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат: 712B81006FB1D7AF499A9C3E9CC44D51

Владелец: Мискин Владимир Александрович

Действителен с 13.05.2024 до 13.08.2025

**учебного предмета "Родная(чувашская) литература**

для обучающихся 9 классов

**с.Новое Ильмово 2024**

Тематическое планирование  
по родной литературе (чувашской)

Классы: 9

Учитель: Казакова Л.В.

Количество часов

Всего 34 часа, в неделю 1 час

<b>Содержание</b>	
<b>Основное содержание</b>	<b>Характеристика основного вида деятельности учащихся</b>
<p><b>1. Фольклор (устное народное творчество)</b> Баллады – сюжетные песни</p>	<p><b>Аудировать и читать, отвечать</b> на вопросы, обсуждать прочитанное, <b>выявлять</b> художественные образы. <b>Уметь отличать</b> баллады от песен.</p>
<p><b>2. Древние письменные памятники (период до нашей эры – XVII век)</b> Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). ** «Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина – „Книга судеб”» ** Мётри Юманё. Свободный стих. «В древние времена были герои» Культура Волжской Булгарии. ** Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Сочинение о путешествии в Булгарию». Перевод В. Никитина. ** Юсуфа Баласагунский. Отрывки поэмы «Благодатное знание». Перевод А. Смолина. Культура средних веков. ** Чуваши Хведи. «Имя мое осталось на селе...» ** Урхас Ягур – первые исполнители, вышедшие из народа.</p>	<p><b>Задавать</b> вопросы по тексту произведения и отвечать на них. <b>Разграничивать</b> главные и побочные темы произведения, <b>раскрывать</b> авторскую позицию, пафос произведения и его проблематику через образы героев. <b>Передавать личное отношение</b> к общему содержанию произведения. <b>Готовить</b> развернутый устный или письменный ответ. <b>Конспектировать и реферировать</b> источники. <b>Находить и объяснять</b> острые проблемы, художественные средства, усиливающие замысел произведения. <b>Анализировать</b> поэтический текст. <b>Выявлять</b> жанровое и художественное своеобразие произведения. <b>Владеть</b> различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий) и комментария к нему (историко-литературный, лексический, историко-культурный, историко-бытовой и т. п.);</p>
<p><b>3. Чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков.</b> Последняя четверть XIX века. ** Никита Бичурин. Очерк «Байкал» (Байкал). ** Спиридон Михайлов-Янтуш. Юморески «Не лежать мне с краю», «Сунарşан пуç пулнă-и?» (Была ли голова у охотника). Значимость юмора. Стихотворение «Юнга» рассказ «Хитрая кошка»</p>	<p><b>Выявлять</b> тематику, проблематику и идею произведения с использованием различных приемов анализа и интерпретации художественного текста (определение мотивов поведения и поступков персонажей, выявление особенностей композиции и микроэлементов текста, характеристика средств художественной изобразительности, внутритекстовые и межтекстовые сопоставления и т. п.).</p>
<p><b>4. Литература начала XX века</b> ** Николай Шеллепи. Стихотворения «Змей», песня «Россия». ** Федор Павлов. Комедия «В суде»</p>	<p><b>Различать</b> произведения по виду и жанру, <b>обозначить</b> замысел, <b>характеризовать</b> героев произведений. <b>Раскрыть</b> связь авторской позиции, пафоса произведения и его проблематики через судьбы героев.</p>
<p><b>5. Литература первой половины XX века</b> Литература 20-30-ых годов XX века. ** Иван Ивник. Стихотворения «Серый в яблоках конь», «Певцы» и не вошедшие в книгу «След росы остался в письме» ** Ефрем Еллиев. Вариант произведения «Ременные вожжи» Литература 40 – 50-ых годов XX века. ** Митта Ваşлейё. Стихотворения «Родина, родина, что нужно тебе?», «Благодарю тебя», «Песня низовых чувашей») «Родной язык», «Пусть я не увижу почёта и славы...» ** Александр Алка. Стихотворения «22-ое июня», «У Брандербургских ворот» ** Петёр Хусанкай. Отрывок из романа в стихах «Род Аптрамана»</p>	<p><b>Выразительно декламировать</b> публично выученные наизусть стихи и отрывки. <b>Писать</b> сочинения разных жанров (описание, характеристика, отзыв, рецензия, эссе, проблемный вопрос и др.). <b>Рассказывать о</b> замечательных событиях жизни и творчества писателей, важных событиях того времени, в котором создавалось произведение, на основе прочитанного материала. <b>Выявлять</b> языковые особенности произведения; <b>определять</b> в тексте художественные средства, использованные автором. <b>Проследить</b> основную проблематику произведения, как её раскрывает автор. <b>Характеризовать</b> произведение в целом с учётом композиции, особенностей художественной речи. <b>Выделять</b> ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения.</p>

<p><b>6. Литература второй половины XX века</b> Литература 60 – 70-ых годов XX века. ** Юрий Скворцов. Повесть «Красный мак» ** Леонид Агаков Отрывки из повести «Это было в дубраве» Литература 80 – 90-ых годов XX века. ** Ухсай Яккăвĕ. Отрывок поэмы «Отец-мать» ** Владимир Степанов. Фантастический рассказ – «Сила любви»</p>	<p>Давать общую характеристику идеи художественного произведения, <b>характеризовать</b> героев произведения и их поступок. <b>Комментировать</b> основные эпизоды повести. <b>Образно представить</b> содержание произведения, <b>уметь</b> рассказывать о поэте. <b>Объяснить</b> образы, особенности композиции, основную идею произведения, намерения автора через национальный менталитет. <b>Соотнести</b> содержание произведений чувашской литературы второй половины XX века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. <b>Определить</b> вид и жанр <b>прочитанного</b> произведения, показать идею, художественную и национальную специфику произведения. <b>Определить</b> художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.</p>
<p><b>7. Литература начала XXI века</b> ** Арсений Тарасов. Отрывки драмы «Баный день» ** Геннадий Максимов. Рассказы «Волга в крестах», из книги «Грамота Сталина», «Благословение матери» из книги «Чёрная кошка с кольцом» ** Валери Тургай. Стихотворения из книги «Это я – Валери Тургай».</p>	<p><b>Выявлять</b> сюжет и композицию произведения, творческий метод и художественные средства, особенности стиля. <b>Защищать</b> собственное понимание. <b>Сравнивать</b> события произведения с примерами из жизни, подтверждая, опровергая или критически оценивая иные точки зрения. <b>Находить</b> основные проблемы литературного произведения. <b>Делать выводы</b> об особенностях художественного мира, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. <b>Читать</b> выразительно.</p>
<p><b>8. Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке</b> ** Чувашская поэзия звучит на французском языке (1996). Французская поэзия на чувашском языке (1968). ** Чувашская поэзия звучит на шведском языке (2004).</p>	<p><b>Сопоставлять</b> внутренний мир героев произведений. <b>Показать</b> традиции и новаторство в поэзии. <b>Выявлять</b> признаки лирического в литературном произведении.</p>
<p><b>9. Писатели родственных народов (тюркская литература)</b> ** Из татарской литературы. Габдула Тукай. Стихотворения «Кому верить?» (перевод Валерия Тургая), „Ах, перо!» (перевод Валерия Тургая). Раис Низамов. Рассказ „Будущее покажет» (перевод Николая Григорьева); Газим Давлетов. Стихотворение «Якову Ухсаю» (перевод Вениамина Тимакова). ** Из узбекской литературы. Мухаммад Салих. Стихотворения «Если поэт станет деревом...» (перевод Бориса Чиндыкова). ** (***) Из киргизской литературы Чингиз Айтматов. Отрывок из повести «Верблюжий глаз» (перевод Леонида Агакова).</p>	<p><b>Читать</b> выразительно стихотворения и <b>цитировать</b> текст. <b>Определять</b> тему и идею произведений. <b>Сопоставлять</b> оригинальные тексты произведений литературы народов России и СНГ (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский и чувашский языки. <b>Соотнести</b> содержание произведений тюркской литературы с принципами изображения жизни и человека <b>Выявлять</b> характерные образы в чувашской и тюркских литературах, линий развития сюжета. <b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений литературы писателей родственных тюркских народов. <b>Устанавливать</b> проблемно-тематическое сходство и различия в воплощении темы (проблемы) одного или нескольких произведений.</p>
<b>Введение и обзорные темы</b>	
<p><b>Отличие художественной литературы от научных книг.</b> Фольклор и письменная словесность. Основные роды слова: эпос, лирика и драма. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. Богатство и разнообразие жанров всех трёх родов литературы.</p>	<p><b>Понимать</b> образную природу литературы как особого вида искусства, <b>отличать</b> художественный текст от научного, делового, публицистического. <b>Доказать</b>, как различаются художественная литература и научные книги. Систематически <b>классифицировать</b> жанры народной и письменной словесности.</p>

<p><b>Природа и человек – основные образы художественного произведения.</b> Герой художественного произведения. Герой художественного произведения и его роль в сюжете. Содержание и форма. Автор и герой. Способы выражения авторской позиции.</p>	<p><b>Понимать</b> образную природу литературы как особого вида искусства, называть признаки художественного текста. <b>Характеризовать</b> героя произведения, <b>создавать</b> его портрет на основе авторского описания и художественных деталей, <b>оценивать</b> его поступки, <b>сопоставлять</b> персонажей по сходству или контрасту</p>
<p><b>Мастерство художественной словесности.</b> Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема. Показ жизни через образы, непосредственно и иносказательно. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.)</p>	<p><b>Объяснить иносказание</b> художественного образа, его общее значение и значение в контексте всей словесности. <b>Определять</b> в тексте художественные средства, использованные автором (в том числе сравнение, эпитет, метафора, олицетворение, гипербол, аллегория, антитеза; стилистические фигуры: инверсия, риторическое восклицание, риторический вопрос), и характеризовать их роль в литературном произведении.</p>
<p><b>Связь искусства с жизнью.</b> Зарождение и развитие родной (чувашской) литературы. Правда жизни и образы, созданные авторами. Значение художественных произведений в жизни народа, понимание места литературы. Историзм творчества классиков чувашской литературы.</p>	<p><b>Определять</b> авторскую позицию в литературном произведении, <b>характеризовать</b> отношение автора к персонажам, <b>обосновывать</b> свои суждения текстом, а также <b>использовать</b> факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества.</p>
<p><b>Литература и её роль в духовной жизни человека.</b> Основные периоды зарождения и развития родной (чувашской) культуры словесности. Углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, связь времён, связь литератур. Значение художественных произведений в жизни народа, понимание места литературы. Судьба народа в произведениях.</p>	<p><b>Понимать</b> образную природу литературы как особого вида искусства, называть признаки художественного текста; <b>соотносить</b> содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой, <b>привлекать</b> необходимые знания из курса истории. <b>Рассматривать</b> конкретное произведение в рамках единого историко-литературного процесса (принадлежность произведения к определенному литературному направлению или течению (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), отзывы критиков и читателей-современников, творческий диалог художников и т. п.).</p>
<p><b>Фольклор (устное народное творчество).</b> Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость.</p>	<p><b>Различать</b> основные жанры фольклора и художественной литературы (в том числе баллада, драматургическая сказка), <b>объяснять</b> свои «жанровые ожидания»; называть отличия прозы от поэзии.</p>
<p><b>Древние письменные памятники (Период до нашей эры – XVII век).</b> Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII вв. Древнетюркская орхоно-енисейская письменность.</p>	<p><b>Воспринимать</b> форму и содержание тексты рунических памятников в свете общеэстетических характеристик памятников и письменности определенной эпохи.</p>
<p><b>Древнетюркские литературные памятники.</b> Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей.</p>	<p><b>Определять</b> значение произведений, написанных на арабском и тюркских языках в культуре и литературе.</p>
<p><b>Культурно-литературная ситуация средних веков.</b> Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества. Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чувашах. Развитие жанра очерка.</p>	<p><b>Уметь показать</b> изменения жизни, основные исторические события в указанный период. <b>Знакомиться</b> с канонами классицизма, национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом.</p>

<p><b>Чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков.</b> Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности.</p>	<p><b>Находить</b> нужные сведения, факты, связанные с историей литературы в трудах и оценках известных исследователей.  <b>Через</b> жизнь писателя <b>дать оценку</b> тому времени, в котором он жил.  <b>Анализировать</b> литературное произведение с учетом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).</p>
<p><b>Литература начала XX века.</b> Время перемен в России. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии. Характеристика эпохи. Воспитание нового поколения литераторов. Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии.</p>	<p><b>Понимать</b> то, какие возможности для собирания народной словесности дала новая письменность.  <b>Выявлять</b> своеобразие авторов в показе времени, событий в жизни народа.  <b>Соотносить</b> содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отраженной в них эпохой, привлекать необходимые знания из курса истории.</p>
<p><b>Литература первой половины XX века.</b> Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Развитие печати. Поиски и эксперименты в литературе. Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе. Лиризм в повествовании.</p>	<p><b>Уметь выделять</b> особенности эпохи, с кем общался автор, как рос в борьбе, как формировалась его мировоззрение, как его творчество связано с жизнью.  <b>Определять</b> ход развития чувашской литературы, её периодизацию.  <b>Отмечать</b> особенности поэзии чувашского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя.  <b>Читать</b> выразительно произведения романтической поэзии.</p>
<p><b>Литература второй половины XX века.</b> Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы.</p>	<p><b>Воспринимать</b> форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определенной эпохи.  <b>Определять</b> характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений.  <b>Давать</b> жанровую характеристику изучаемого литературного произведения.</p>
<p><b>Литература начала XXI века.</b> Ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Основные периоды, течения литературного процесса. Поиск новых форм выражения. Изменение критериев и ценностей в науке, искусстве и литературе. Основные периоды, течения литературного процесса.</p>	<p><b>Выявлять</b> признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.).</p>
<p><b>Сведения по теории истории литературы</b></p>	
<p><b>Литература – зеркало жизни. Литература как искусство словесного образа.</b>  Образность – эстетическая основа народной словесности и художественной литературы. Литература и фольклор. Литературные роды и виды: способы образного воспроизведения действительности. Жанр. Автор. Сюжет.  Искусство слова как наиболее совершенная форма человеческой речи.</p>	<p><b>Понимать</b>, что литература есть искусство слова, показывающее типические черты жизни того или иного исторического периода.  <b>Определять</b> функции фольклорных образов в классической и современной литературе.  <b>Уметь определять</b> родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы.</p>
<p><b>Художественный образ – основа произведения. Содержание и художественная форма.</b>  Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Прототип. Главные и второстепенные персонажи. Имя (причина выбора). Портрет как средство характеристики.</p>	<p><b>Выявлять</b> в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени, образ животного, образ предмета, образ птицы).  <b>Соотносить</b> персонаж и прототип, образы, образы автора и биографического автора, лирического героя</p>

<p>Виды речи: монолог, внутренний монолог, диалог, внутренняя речь, полилог. Лирический герой. Образ времени, пространства, образ предметов. Образы природы. Проявление авторской позиции в изображении природы.</p>	<p>и поэта. <b>Характеризовать</b> литературных героев (внешность, действия, мысли, чувства, поведение, речь). <b>Усвоить</b>, что писатель изображает не реальные жизненные события, а вымышленные им события, героев.</p>
<p><b>Поэтическая лексика. Поэтический синтаксис и интоционные фигуры.</b> Речевая и ритмомелодическая организация художественного текста.</p>	<p><b>Выявлять</b> художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. <b>Определять</b> виды рифм и способы рифмовки двусложных и трехсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения</p>
<p><b>Тема и проблематика.</b> Идеино-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Пафос произведения (героизм, вдохновенный, трагический, печальный, сердечный, сентиментальный, юмористический, сатирический). Композиция юмористических и сатирических рассказов. Иносказательный и аллегорический стиль письма в словесности.</p>	<p><b>Сопоставлять и сравнивать</b> произведения, посвященные одной теме; <b>устанавливать</b> проблемно-тематическое сходство и различия в воплощении темы (проблемы) в эпизодах одного или нескольких произведений / в двух небольших по объему произведениях. <b>Определять</b> тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики.</p>
<p><b>Композиция художественных произведений.</b> Предисловие, начало действия, его течение, развитие, кульминация, конец событий, послесловие. Фабула событий в художественном произведении. Средства художественного изображения, реальности, характер героя, герой и ситуация, сюжет. Завершённое событие и композиция. Конфликт. Сюжетные и внесюжетные элементы</p>	<p><b>Характеризовать</b> особенности строения сюжета; <b>определять</b> стадии развития действия в эпическом и драматическом произведениях (завязка, кульминация, развязка); <b>характеризовать</b> особенности композиции произведения. <b>Уметь</b> выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию несюжетных элементов композиции произведения. <b>Характеризовать</b> отдельный персонаж и средства создания его образа, а также <b>владеть</b> навыками сопоставительной характеристики персонажей. <b>Соотносить</b> персонаж и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта.</p>
<p><b>Проявление конфликта в произведении.</b> Раскрытие образов в конфликте, их характеров. Внешние и внутренние противоречия. Сравнительная характеристика героев произведений. Усиление характеров героев через психологическую деталь, картины природы, монолог, внутренний монолог, лиризм.</p>	<p><b>Определять</b> характер конфликта (внешнего и внутреннего) в произведениях разных литературных родов. <b>Уметь определять</b> роль пейзажа и интерьера в произведении; выделять художественную деталь и выявлять ее художественную функцию. <b>Определять</b> тип конфликта в произведении и основные стадии его развития.</p>
<p><b>Авторская позиция.</b> Образное мышление писателя и средства создания образа. Содержание произведения, значения заглавия. Эпиграф. Авторское отношение к изображаемому в произведении, в частности к героям и их поступкам.</p>	<p><b>Уметь определять</b> авторскую позицию в литературном произведении и способы ее выражения (авторские отступления, ремарки, героирезонеры, авторский курсив и т. п.); <b>характеризовать</b> отношение автора к персонажам, <b>обосновывать</b> свои суждения текстом, а также <b>использовать факты</b> биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества.</p>
<p><b>Литературный герой, персонаж, прототип. Портрет. Образ лирического героя.</b> Герой произведения, его внешность и внутренние качества, его поступки и отношения с другими персонажами. Средства создания образа героя: портрет, деталь, речевая характеристика,</p>	<p><b>Характеризовать</b> героя художественного произведения, его внешность и внутренние качества, его поступки и их мотивы, отношения с другими персонажами, роль персонажа в сюжете и конфликте произведения, <b>указывать</b> важнейшие средства</p>

«говорящие» фамилии и имя.	создания образа героя: портрет, деталь, речевая характеристика, говорящее имя и др., <b>сопоставлять</b> персонажей по сходству или контрасту. <b>Давать</b> личностную интерпретацию лирического стихотворения, <b>определять</b> выраженное в нем настроение, <b>характеризовать</b> образ лирического героя.
<b>Стихотворные размеры. Силлабические и тонические стихотворения.</b> Иносказания и переносные значения слов, стилистические приёмы (анафора, эпитет, контраст и т.д.). Тропы (эпитет, сравнение, олицетворение, метонимия, синекдоха и т.д.). Стихотворный размер. Выразительность песенных стихов, простая образность, повторы, параллелизм, олицетворение. Устойчивые образы с переносным (символическим) значением. Аллитерация и ассонанс. Организация стихотворной речи (мелодия, рифма, ударения). Размер стиха – силлабика, силлабо-тоника. Рифмы – перекрёстные, смежные, многократные, мужские, женские, дактилические.	<b>Отличать</b> стихотворную речь от прозаической, <b>находить основные</b> признаки стихотворной речи, <b>характеризовать</b> отличия рифмованного стиха от нерифмованного. <b>Уметь определять</b> стихотворный размер (на слух или письменно с построением схемы) в силлаботонической системе стихосложения (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), <b>определять</b> количество стоп; <b>различать</b> рифмованный и белый стихи, <b>указывать</b> стихотворения, написанные тоническим стихом;
<b>Язык художественного произведения.оборот художественной речи – выражение образной мысли, его двойственная природа, прямые и переносные значения слова.</b> Эпитет, сравнение. Олицетворение, метафора, иносказание, метонимия, символ, синекдоха, ирония обличения. Виды лирических произведений (гражданская, любовно-интимная, пейзажная, философская, медитативная, суггестивная).	<b>Выявлять</b> языковые особенности произведения; <b>определять</b> в тексте художественные средства, использованные автором (в том числе перифраза, литота, аллегория, антитеза, градация, синтаксический параллелизм) и <b>характеризовать</b> их роль в литературном произведении.

### Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература (чувашская)»

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования. У выпускников будут сформированы личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия и навыки работы с информацией.

#### 1. Планируемые личностные результаты.

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении учебного предмета «Таван литература» (Родная (чувашская) литература) являются:

- *патриотическое воспитание и осознание российской идентичности:*

проявление ценностного отношения к достижениям своей Родины – России к науке, искусству, боевым и трудовым подвигам народа; уважение к символам России, историческим и природным памятникам, государственным праздникам и традициям разных народов, проживающих в родной стране;

понимание своей социокультурной идентичности (этнической и общенациональной), необходимости познания истории, языка, культуры этноса, своего края, народов России и человечества;

готовность к активному участию в жизни родного края, страны (общественный труд; создание социальных и экологических проектов; помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство);

- *гражданское воспитание:*

проявление толерантного отношения к правам, потребностям, убеждениям и интересам других людей, к их поведению, не нарушающих законы российского государства;

способность проявлять коммуникативные компетенции – стремление к успешному межличностному общению на основе равенства, гуманизма, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи;

готовность к разнообразной совместной деятельности, активное участие в коллективных учебных исследовательских, проектных и других творческих работах;

способность воспринимать и оценивать отдельные наиболее важные общественно-политические события, происходящие в стране и мире;

готовность участвовать в школьном самоуправлении, в решении конкретных проблем, связанных с организацией учебной и внеклассной работы, соблюдением прав и интересов, обучающихся с учетом принципов социальной справедливости, правосознания, правил учебной дисциплины, установленных в образовательной организации;

- *духовно-нравственное воспитание:*

неприятие любых нарушений нравственных и правовых норм отношения к человеку, в том числе

- устанавливать существенный признак классификации, основания для сравнения; критерии проводимого анализа, формулировать выводы по их результатам;
- использовать знаково-символические средства для представления информации и создания несложных моделей изучаемых объектов;
- преобразовывать предложенные модели в текстовый вариант представления информации, а также предложенную текстовую информацию в модели (таблица, диаграмма, схема и др.) в соответствии с поставленной учебной задачей;
- строить план, схему, алгоритм действия, исправлять (восстанавливать, дополнять) предложенный алгоритм на основе имеющихся знаний об изучаемом объекте;
- проводить по самостоятельно составленному плану опыт, эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
  - выделять и структурировать признаки объектов (явлений) по заданным существенным основаниям;
  - осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
  - распознавать ложные и истинные утверждения;
  - приводить аргументы, подтверждающие собственное обобщение, вывод с учетом существующих точек зрения;
  - делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
  - осуществлять анализ требуемого содержания, различать его фактическую и оценочную составляющую, представленного в письменном источнике, диалоге, дискуссии.

## **2.2. Регулятивные универсальные учебные действия.**

### **Умение:**

- самостоятельно планировать деятельность (намечать цель, создавать алгоритм, отбирая целесообразные способы решения учебной задачи);
- оценивать средства (ресурсы), необходимые для решения учебно-познавательных задач;
- осуществлять контроль результата (продукта) и процесса деятельности (степень освоения способа действия) по заданным и/или самостоятельно определенным критериям;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, измененных ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении данной учебной задачи; объяснять причины успеха (неудач) в деятельности;
- осуществлять совместную деятельность (договариваться, распределять обязанности, подчиняться, лидировать, контролировать свою работу) в соответствии с правилами речевого этикета;
- оценивать полученный совместный результат, свой вклад в общее дело, характер деловых отношений, проявлять уважение к партнерам по совместной работе, самостоятельно разрешать конфликты;
- осуществлять взаимоконтроль и коррекцию процесса совместной деятельности;
- устранять в рамках общения разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

## **2.3. Коммуникативные универсальные учебные действия.**

### **Уметь:**

- читать тексты разного вида, жанра, стиля с целью решения различных учебных задач, для удовлетворения познавательных запросов и интересов: определять тему, назначение текста, резюмировать главную идею, мысль текста, цель его создания; различать основную и дополнительную информацию, устанавливать логические связи и отношения, представленные в тексте; выявлять детали, важные для раскрытия основной мысли, идеи, содержания текста;
- участвовать в учебном диалоге – следить за соблюдением процедуры обсуждения, задавать вопросы на уточнение и понимание идей друг друга; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога;
  - определять жанр выступления и в соответствии с ним отбирать содержание коммуникации; учитывать особенности аудитории;
  - соблюдать нормы публичной речи и регламент; адекватно теме и ситуации общения использовать средства речевой выразительности для выделения смысловых блоков своего выступления, а также поддержания его эмоционального характера;
  - формулировать собственные суждения (монологические высказывания) в форме устного и письменного текста, целесообразно выбирая его жанр и структуру в соответствии с поставленной целью коммуникации и адресатом.

## **3. Навыки работы с информацией.**

### **Уметь:**

- выбирать, анализировать, ранжировать, систематизировать и интерпретировать информацию различного вида, давать оценку ее соответствия цели информационного поиска;
- находить требуемый источник с помощью электронного каталога и поисковых система Интернета;

- сопоставлять информацию, полученную из разных источников;
- характеризовать / оценивать источник в соответствии с задачей информационного поиска;
  - самостоятельно формулировать основания для извлечения информации из источника (текстового, иллюстративного, графического), учитывая характер полученного задания;
  - работать с двумя и более источниками (в том числе разных видов), содержащими прямую и косвенную информацию;
  - распознавать достоверную и недостоверную информацию; реализовывать предложенный учителем способ проверки достоверности информации;
  - определять несложную противоречивую информацию, самостоятельно находить способы ее проверки;
  - подбирать иллюстративную, графическую и текстовую информацию в соответствии с поставленной учебной задачей;
  - соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в сети Интернет;
- участвовать в коллективном сборе информации (опрос, анкетирование), группировать полученную информацию в соответствии с предложенными критериям

Тематическое планирование. Родная литература ( чувашская) 9 класс  
34 часа

№	Тема	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
1	Введение. Основные периоды зарождения и развития родной (чувашской) культуры словесности. Фольклор (устное народное творчество) Баллады – сюжетные песни	1	01.09	
2	Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). «Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина – „Книга судеб”». Мётри Юманё. «В древние времена были герои». Культура Волжской Булгарии	1	04.09	
3	Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения « О путешествии в Булгарию»	1	14.09	
4	Юсуфа Баласагунский. Отрывки поэмы «Благодатное знание» Сочинение «Булгары – родина наших предков»	1	21.09	
5	Культура средних веков. Чуваш Хведи. «Имя мое осталось на селе...» Урхас Ягур – первые исполнители, вышедшие из народа	1	05.10	
6	Чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков.Никита Бичурин. Очерк «Байкал»	1	12.10	
7	Спиридон Михайлов-Янтуш. Юморески «Не лежать мне с краю», «Была ли голова у охотника». Значимость юмора. Стихотворение «Юнга», рассказ «Хитрая кошка»	1	19.10	
8	Повторение творчества С.Михайлова и Н.Бичурина. Тестирование	1	26.10	
9	Николай Шелепи. Стихотворения «Змей», «Россия»	1	09.11	
10	Федор Павлов. Комедия «В суде»	1	16.11	
11	Сочинение по произведению Ф.Павлова в «Суде»	1	23.11	
12	Литература первой половины XX века. Литература 20-30-ых годов XX века. Иван Ивник. Стихотворения «Серый в яблоках конь», «Певцы» и не вошедшие в книгу «След росы остался в письме»	1	30.11	
13	Ефрем Еллиев. Вариант произведения «Ременные вожжи»	1	07.12	
14	Литература 40 – 50-ых годов XX века. Митта Ваҫлейё. «Родина, родина, что нужно тебе?», «Благодарю тебя», «Песня низовых чувашей», «Родной язык!», «Пусть я не увижу почёта и славы...»	1	14.12	
15	Александр Алка. Стихотворения «22-ое июня», «У Брандербургских ворот»	1	21.12	
16	Петёр Хусанкай. Отрывок из романа в стихах «Род Аптрамана»	1	28.12	
17-18	Литература 60 – 70-ых годов XX века. Юрий Скворцов. Повесть «Красный мак»	1		
19-20	Леонид Агаков. Отрывки из повести «Это было в дубраве». Сочинение по повести Ю.Скворцова« Кто виноват?».	1		
21-22	Литература 80 – 90-ых годов XX века. Ухсай Яккăвё. Отрывок поэмы «Отец-мать»	1		
23	Владимир Степанов. Фантастический рассказ – «Сила любви»	1		

24	Анализ рассказа «Сила любви»	1		
25	Литература начала XXI века. Арсений Тарасов. Отрывки драмы «Банный день»	1		
26	Геннадий Максимов. Рассказы «Волга в крестах», из книги «Грамота Сталина», «Благословение матери» из книги «Чёрная кошка с кольцом»	1		
27	Валерий Туркай. Стихотворения из книги «Это я – Валерий Тургай»	1		
28	Внеклассное чтение .Творчество А.Артемяева « Зеленое золото» Жанр: тема: исторический период описанный в повести .Сочинение «Валентин Актаев - герой войны и труда»	1		
29	Писатели родственных народов (тюркская литература). Габдулла Тукай. Стихотворения „Кому верить?», «Ах, перо!». Раис Низамов. Рассказ «Будущее покажет». Газим Давлетов. Стихотворение « Якову Ухсаю»	1		
30	Мухаммад Салих. Стихотворение «Если поэт станет деревом...»	1		
31	Чингиз Айтматов. Отрывок из повести «Верблюжий глаз»	1		
32	Повторение курса 9 класса	1		
33	Итоговая работа.	1		
34	Работа над ошибками. Обобщение	1		

Лист согласования к документу № 79 от 22.10.2024  
Инициатор согласования: Мискин В.А.  
Согласование инициировано: 22.10.2024 09:13

Лист согласования		Тип согласования: <b>последовательное</b>		
№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Мискин В.А.		 Подписано 22.10.2024 - 09:13	-